



## HILDEGARD ANGEL

**O JUIZ SIRO Darlan leva os benefícios da Cantoterapia, método criado por Sonia Joppert, de quem é aluno há alguns anos, à sua escola para pais de menores de rua. Sonia dá hoje a primeira aula para 30 mães, no Juizado de Menores... MARIA ZILDA está recolhendo assinaturas de personalidades que conviveram com Cazuza, confirmando a grande amizade que ela sempre teve por ele. E contratou cinco advogados por causa da entrevista na "IstoÉ Gente"... UMA SOPA de gryère foi o prato escolhido por Egon von Furstemberg e Cacá de Sousa no jantar oferecido a eles por Maria Alice Celidônio, no Clube Gourmet... JOANA dou a bilheteria de sua estréia, dia 23, no Canecão, para as obras de Rosinha...**

# Bocelli vai cantar o hino do milênio...

Fotos de Marcos Ramos

• **JOÃO PAULO II** guarda segredo sobre o autor e intérprete do hino que deve marcar o próximo milênio. Mas sabe-se que ele se lembrou de **Roberto Carlos**, por causa da apresentação no **Parque do Flamengo**. Outro nome que agrada ao Pontífice é o de **Bob Dylan**, que fez concerto para ele, há dois anos, em **Bolonha**. Os dois, entretanto, contrariam a expectativa de um nome italiano. O mais provável é que seja escolhido **Andrea Bocelli**. O disco será lançado em dezembro, na missa de **Natal**, e promete estourar em todo o mundo. O curioso é que **Bocelli** está com turnê acertada para o lugar onde mora o pecado, **Las Vegas**. Canta a chegada do milênio na festa faraônica promovida por **Barbra Streisand**...

• **NUMERÓLOGO GILSON Chveid Oen** manda um fax para a coluna: os três nomes em votação para batizar a nova empresa de telecomunicação, **Dialog**, **Unicom** e **Intelig**, não funcionam. Será que os telefones dela funcionam? **Dialog** e **Unicom**, segundo ele, transformarão a empresa em uma espécie de bebê eterno, incapaz de crescer, forçando, provavelmente, no futuro, a uma intervenção governamental em seus negócios. **Intelig** é tão ruim, também segundo **Gilson**, que trará seu desenvolvimento, criando uma série sem fim de dificuldades a serem superadas. Alô, ainda dá tempo de mudar...

• **MADONNA ESTÁ** em Miami, foi passar o aniversário, dia 16, e fica até o dia 28. Levou com ela a filha **Maria de Lurdes** e o decorador **David Collins**, que faz reformas na casa dela, da **Brickell Avenue**. Os dois circulam em carros alugados ao brasileiro **Carlos Dolabella**, da **First Class**. Ela, num **Mercedes E 430**, ele, num **BMW 328** conversível...

• **CASAMENTO**, ontem, de **Danielle Ramos** e **Francisco Grabowsky**, no **Gávea Golf Club**, foi no dia do niver dele. Ela, vestida por **Carlinhos Ferreira**. Decoração em flores degradêes, amarelos, mostarda, telha, de **Maria Luiza Figueiredo**. Cerimonial de **Ricardo Stambowsky**, com ambientação de **Ovidio Cavaleiro**. **Eduarda**, a filha da noiva, foi madrinha do noivo...



**MIRTIA GALOTTI**, **Angelita Feijó** e **Adriana Frering**, vendo e sendo vistas no desfile colorido de **Frankie Amaury**... **LUCIANO SZAFIR** dá uma de fotógrafo. Clica **Lenny Niemeyer** nos bastidores de seu desfile-show... **CAROLINA FERRAZ** e **Fabiana Scaranzi**, lindas e free-again, na platéia da **Semana BarraShopping**...



## Tiazinha casa, Greca é carioca e Zéka faz o México

• **TÂNIA PEREIRA** abriu seu apê no **Cap Ferrat** para despedida de solteira de **Marisa Stein**. Quarenta amigas: **Regina Martelli**, **Beth Serpa**, **Giovanna Priolli**, **Marie Anick Mercier**. A noiva ganhou roupa completa de **Tiazinha**, com chicote e tudo. Bufê de **Thomaz Colaço** incluiu uma trinca de belíssimos modelos, que fizeram performance com **Marisa** vestida com o presente. O casamento, com **Craig William Barley**, é dia 18, no **Copa**, decorado com peças do antiquário de **Carlos Alberto Serpa**, e com cerimonial de **Roberto Cohen**...

• **MINISTRO RAFAEL Greca**, o mais carioca dos cariocas, recebe oficialmente o título de **Cidadão do Estado do Rio de Janeiro** e a **Medalha Tiradentes**, amanhã, na **Assembléia Legislativa**. Depois, brinde com champagne. Promete enchente: do prefeito **Conde** a **José Carlos** e **Ângela Fragoço Pires**, **Sil-**

vinha e **Helio Fraga**, **Arthur Moreira Lima**, **Dalal Achcar**, **Fernanda Montenegro** e **Fernando Torres**, **Ziraldo**, **Zuenir**, **Regina Marcondes Ferraz**...

• **ZÉKA MARQUEZ** não passa este réveillon no **Rio**, fica em **Acapulco**. Convidado por **Sergio Berger**, herdeiro da famosa família de joalheiros mexicanos, proprietários do **Bulgari** no **México**, vai assinar o décor de sua megaextravagante noite de ano-novo. Pavilhões em organza turquesa, rebordados em arabescos de cristal **Swarowsky**, vão ser construídos na sua praia privada. Barcos de prata, cobertos de flores brancas, trarão os convidados de seus iates. Mariachis saudarão o réveillon. O convite é um disco solar assinado **Bulgari**. **Zéka**, aliás, é agora consultor do **Mercado Comum de Decoração**, da **França**. Já tem clientes para o ano 2000. Festa no **Palácio de Versalhes** e **Chanel**...

### paratodos os estilos

• **O RIO** está provando, nesta **Semana BarraShopping**, que moda verão é a sua praia. Ninguém como o carioca para saber despir com elegância e sensualidade... • **UM SUCESSO**: as roupas-jóias da **Maria Bonita** e as jóias-roupas de **Antonio Bernardo**. Uma verdadeira exposição de arte. Lindas, as sandálias de cetim... • **ADRIANE GALISTEU** desfilou sua linha de biquínis na **Rosa Chá** com **Xuxa**, o **Scherer** na platéia. Queria entrar enrolada na bandeira brasileira, no estilo **Luciana Gimenez**, mas não conseguiu tempo para comprar. Um charme: os sabots emborrachados para a praia... • **A MODA** que impera na platéia: xales para os low profile e tênis Nike para os heavy metal... • **MANINHA BARBOSA**, **Beth Pinto Guimarães**, **Claudine de Castro** e sua camélia, **Vera Bocayuva** adoraram o fosco-brilho, o opaco+transparência, os acabamentos high-tech dos linhos da **Mariazinha**... • **LENNY NIEMEYER** fez um desfile impecável, com **Carolina Ferraz**, linda, na primeira fila, mas fumando na tenda — é proibido! Adorei: a ráfia natural, trançada com franjas de madeira, os tons de banana — moda total! — os bordados sobre talagarça. Não há quem resista, nem **Iemanjá**, que acabou entrando no desfile... • **TUDO MUNDO** que conta e mais alguém estava no desfile de **Frankie Amaury**. A platéia poderosa deu um show e ficou onde devia, no palco. **Lais Gouthier**, **Mirtia Galotti**, **Josephina Jordan**, **Kiki Garavaglia**, **Vania Badin**, o príncipe **Egon Von Furstemberg**, que volta hoje para a **Europa**, deixando a casa nova decorando, o internacional **Cacá de Sousa**, que trabalha com **Valentino**. E a moda? Bem carioca. Jeans aplicados, jérsies maleáveis, cetins bordados em estilo indiano misturados a couro e chamóis em tons vivos de amarelo, laranja, turquesa, vermelho... • **MICHELLE MAGALHÃES**, a nora do **ACM**, cobre tudo para seu programa **Michele Marie**, de variedades, em **Salvador**... • **MAIS FASHION** impossível (e confortável), a idéia de cobrir as cadeiras da platéia com **Lycra** da **Santa Constância**... • **A GUESS?** dá jantar, hoje, no **People**, depois do desfile, para **Deborah Secco**, que desfila de busto nu...

SYLVIA DE CASTRO (interina)

## Três amigos discutem a realidade

Fernanda Montenegro estreará programa do Canal Brasil

Lilian Fernandes

Certo dia, conversando, **Luiz Carlos Barreto** e **Fábio Barreto** chegaram à conclusão de que estava na hora de botar a inteligência de **Fernanda Montenegro** a serviço do telespectador. Depois de consultar a atriz e ouvir um sim entusiasmado, pai e filho criaram o projeto de "Estação Fernanda", que estréia dia 28 de outubro no Canal Brasil (**GloboSat/Net**) e pode vir a ser apresentado também na TV aberta. Para acompanhá-la na empreitada, **Fernanda** escolheu a companhia dos jornalistas **Carlos Heitor Cony** e **Artur Xexéo**, que dividirão o comando do programa com ela.

— A união destas pessoas já faz com que o projeto seja diferente: a credibilidade da **Fernanda** aliada à cultura do **Cony** e ao humor do **Xexéo** resulta numa química perfeita — diz **Fábio Barreto**, diretor do programa mensal.

### Temas serão tratados com seriedade e leveza

A fórmula é simples: os apresentadores se sentarão para conversar sobre temas da atualidade. De vez em quando, receberão convidados. O grupo já gravou pilotos num restaurante em **Santa Teresa** e na **Fundição Progresso**. O próximo será em estúdio. A princípio, irão ao ar seis edições de uma hora.

— O programa ainda não tem forma, e nem sei se um dia terá. Pode ser uma brincadeira a sério ou algo sério levado com humor. A gente vai conversando e a câmara gravando — simplifica **Fernanda**.

VOLTA AO CLÁSSICO • Continuação da página 1

# Mergulho na MPB e tombos no palco

Parceria com Chico Buarque era para começar em 1966, mas Vinicius ficou com ciúme

Envolvido em dois projetos que retomam sua formação clássica, **Francis Hime** lembra dos estudos nos EUA e de como acabou nos braços da música popular, incluindo sua parceria com **Chico Buarque**.

• **ESTADOS UNIDOS**: Quando fui para os Estados Unidos eu já orquestrava, mas na base da intuição. Não sabia que trombone tinha sete posições, nem que tinha posição. Olhava os arranjos do **Luizinho Eça** para sentir mais ou menos como era. Lá estudei orquestração com **Albert Harris**, o mesmo professor do **Edu**, e música para cinema com **Lalo Schiffrin**. Depois o **Lalo** me recomendou que estudasse com **Paul Glass** (*nenhum parentesco com Philip*), um craque que teve como alunos o próprio **Lalo** e **Quincy Jones**. Esse foi o mais importante para mim pois aprendi a sair um pouco da síntese da música popular e a desenvolver mais os temas para o cinema. As aulas eram bem práticas, eu escrevia peças, ele comentava e todo o final de mês convocava um grupo de músicos para executar os trabalhos. Ainda lá comecei a escrever minha primeira sinfonia que só fui completar aqui, 20 anos depois. Esse estudo não só me ajudou muito em trilhas de filmes como também me abriu o mundo erudito, que fui desenvolver mais a partir de 86, porque quando voltei, em 73, mergulhei de cabeça na música popular.



FRANCIS COM a mulher, a também cantora e letrista **Olívia Hime**

• **CHICO BUARQUE**: O primeiro parceiro foi **Vinicius**, depois conheci **Ruy Guerra** através de **Edu**, mais tarde, **Paulinho Pinheiro**. A parceria com **Chico** só começou em 72, quando eu já estava nos Estados Unidos. Só que, em 66, eu tinha escolhido uma música para o **Chico** letrar, logo que o conheci. **Vinicius** soube da história e, morrendo de ciúmes, deu um jeito de impedir. **Chico** acabou

não fazendo e o próprio **Vinicius** demorou anos para escrever. Chama-se "A dor a mais" que foi gravada pela **Nana Caymmi**. A parceria com o **Chico** foi adiada por uns seis anos até que em 72 fizemos "Atrás da porta". Como ele demorava para escrever, aplicava nele o que o próprio **Chico** chamava de "O golpe do Francis": fazia o arranjo, gravava a música ainda sem letra e ele era obri-

gado a fazer correndo senão o disco não saía. Nossa última parceria foi "Vai passar", em 85. Há tempos mandei uma fita para ele com músicas novas e estou esperando...

• **TOMBOS**: O primeiro show que fiz na vida foi com o **Dori Caymmi** no **Botle's**, em 65, com direção do **Ruy Guerra**. Estava inseguro, tinha bebido um pouco e na hora de entrar no palco tropecei e caí por cima da primeira mesa, que por acaso era do **Lula Freire**. Disse para mim mesmo que se eu não levantasse logo não levantava nunca mais. Depois levei vários tombos. Uma vez, num show tocando "Pivete", o banco do piano quebrou, caí estatelado no chão mas fiquei com o braço levantado fazendo sinal para que os músicos continuassem. Logo voltei com outro banco e foi a maior ovação. Num outro show, em **Santos**, na hora do bis, tinha que andar até a frente do palco, seguindo o canhão de luz. Como não tinha ensaiado direito a marcação e a luz estava no meu rosto, caí do palco, mais ou menos um metro e meio, na platéia. Como não aconteceu nada comigo, levantei rápido e voltei para o bis. Acho que o público pensou que fazia parte do roteiro.

• **NOVOS PROJETOS**: O mais significativo é a **Ópera do Futebol**, com libreto de **Silvana Gontijo**, em três atos, que conta a história da rivalidade en-

tre dois irmãos, filhos de um ex-craque de futebol decadente. Um deles segue a carreira do pai e o outro vai para o tráfico. Os dois amam a mesma mulher, enfim é uma tragédia cujo pano de fundo é o futebol. A música já está praticamente pronta e o texto também. Agora só falta fazer a orquestração. A idéia é estreiar em meados do ano que vem no **Rio**, no **Teatro Municipal**. É uma co-produção franco-brasileira, com cenografia e desenho de **Yves Pepin**, diretor dos espetáculos de abertura da **Copa do Mundo**, que está fazendo a ponte com a **França** e depois com o **Japão** em 2002. Estou trabalhando também numa sinfonia para o **Rio de Janeiro**, a partir de uma idéia de **Ricardo Cravo Albim**, com uma abordagem histórica, diferente da que **Tom** e **Billy Blanco** fizeram, que abordava mais a **Zona Sul** do **Rio**. Serão cinco movimentos, cada um representando uma época da cidade. **Colônia**, **Império**, **República**, a época de ouro do samba e o **Rio** da bossa nova para cá. Outro projeto é um livro com arranjos das minhas músicas para piano acompanhado de dois CDs. Fui convidado também para fazer a trilha do filme "La belle du seigneur", baseado no romance de **Albert Cohen** direção do **Glenio Bonder** que será filmado no ano que vem. ■

MARIO ADNET é compositor e arranjador

O GLOBO COMUNIDADE Cuidade da sua calçada.

W Agora a logomania de Luiz Carlos Bravo está na internet www.logomania.com.br